

Lotta Määttänen

Maalausia Målningar Paintings 2002–2004

Lotta Määttänen

Maalausia Målningar Paintings 2002–2004

E nsimmäisenä Lotta Määttäsen maalauskissa kohtaa värin. Se on itsessään tärkeä, juuri näin sävyinä, juuri näin siveltyvä. Hedelmäinen keltainen, palo-autonpunainen ja metsänvihreä antavat maalauskelle intensiteetin. Aiemmin Määttänen on maalannut paljon punaista ja keltaista. Nyt värit ovat hitaasti vaihtumassa. Keltainen on uudemista töistä lähes kadonnut ja tilalle on tullut murrettuja sävyjä. Väri on käänymässä kohti iltaa, se on tummentunut ja saanut lisää syvyttä. Samalla sävyt ovat rikastuneet. Kun punaisia on kaksi, vihreitä on monta, vaalean oliivinkellertävästä mustanpuhuvaan.

Ajatuksena puhtaat keltaiset ja punaiset värit tuntuvat murrettujen vihreiden kanssa yhteensopimattomilta. Mutta kun työt näkee rinnakkain, huomaa niiden toimivan yhdessä. Hehkuvat ja himmennetyt maalaukset nostavat toisistaan esiin uusia piirteitä ja vahvistavat toistensa väri-vaikeutusta.

Maalaaminen on Lotta Määttäsen taiteellisista ilmaisuista keinoista tärkein. Maalaamisen merkitys tekijälle välittyy katsojalle teosten keskityneessä tunnelmassa ja valittujen aiheiden ja värien tutkimisessa yhä uusina muunnelmina.

Kun maalausia katsoo aivan läheltä, huomaa ohuiden värikerrosten alta kuultavia ylimaalattuja viivastoja. Lotta Määttänen työskentelee ilman tarkkaa etukäteissuunnitelmaa. Maalaamisen edetessä hän poistaa tarpeettomaksi havaitun ja lisää kuvaan uusia elementtejä. Työ voi myös kasvaa reunojensa yli, laajeta toiselle pohjalle sommitelun niin vaatiessa. Maalaussessa *Kylmäpihlaja* pohjien sauma halkaisee talon kahtia. Toiselle puolelle taloa jää ympyräinen kuu, toiselle pyöreistä palloista kasattu, hoik-kajalkainen ukko.

Maalausten pintaan riimustellut kuva-aiheet kertovat tarinoita. Itkevistä kukista, kuusta, auringosta, linnuista ja taloista muodostuu oma pieni maailmankaikkeutensa.

Määttäsen maailmassa myös taivaankappaleilla on tunteet. Mustankipeä kuu käänää selkänsä auringolle, jolla on ympärillään kaikki linnut.

Moni kuva-aiheista on seurannut taiteilijaa pitkään. Kuu on ollut mukana vuosia, samoin itkevä kukka. Vihireissä maalauskissa kukan kyynel on irronnut itsenäiseksi pisarakuvioksi. Hahmoissa on monitulkintaisuutta. Pallo voi olla kuu, aurinko tai monesta pallosta koottu lumiukko. Väriympyrästä alkanut viuhkamuoto on myös kukka ja ylhältä nähty auringonvarjo.

Teosten nimistä saa vihjeitä tarinan alkuun päsemiseksi. *Nukkumatin* hahmosta löytää lapsuuden pimeän-pelon. *Nakkifantasia* on koiranelämää, *Kuljetuksessa* aluksen virkaa toimittaa vesiliintu. *Villarouvan* raidat ovat kuin tähdelangoista kudottuja.

Toisinaan yksittäisen maalausen elementit yhdistyvät toisiinsa yhtä yllättävästi kuin kirkkaat ja murretut pohjavärit rinnastuvat eri maalauskissa. *Lintutorni*-maalausen hyppelyruudukon kulmiin on ilmestynyt linnunpäitää. Sen vieressä keltaisella pohjalla kasvaa kaksi aika realistisesti kuvattua puuta. Ruudukon molemmissa päissä on vielä pyöreäkulmainen, osiin jaettu värikenttä. Näistä eriparisilta tuntuvista osista Määttänen onnistuu luomaan eheän kokonaisuuden, matkareitin sille, joka tahtoo seurata mielikuvituksensa johdatusta.

Marjaana Niskala

Det första man möter i Lotta Määttänens målningar är färg. Färgen är viktig i sig, just dessa färgtoner, målade just som de är. Fruktgult, brandbilsrött och skogsgrönt ger målningarna deras intensitet. Tidigare har Määttänen målat mycket med rött och gult. Ny börjar färgerna långsamt förändra sig. I nyare arbeten har gult nästan försvunnit och blivit ersatt av brutna toner. Färgerna har vänt sig mot kvällen, de har blivit mörkare och djupare. I detsamma har tonerna blivit rikare. Det finns endast två röda, men otaliga gröna, från ljus olivgrönt till nästan svart.

Tanken om rent gult och rött tillsammans med brutet grönt tycks vara oförenlig. Men ser man arbeten bredvid varandra, märker man hur de fungerar tillsammans. Glödande och fördunklade målningar lyfter upp nya drag ur varandra och stärker varandras inverkan på färg.

Det viktigaste konstnärliga uttrycksmedlet för Lotta Määttänen är att måla. Dess betydelse för konstnären förmedlas till åskådaren genom målningarnas koncentrerade stämning och ständigt varierande granskning av utvalda temor och färger.

När man betraktar målningarna alldeles nära, lägger man märke till övermålade linjer som skiner genom tunna färglager. Lotta Määttänen arbetar utan någon detaljerad förhandsplanering. Medan hon målar tar hon bort det som är onödigt och tillsätter nya element in i bilden. Arbetet kan växa ut ur sina ränder, utvidga sig till en annan bas, om kompositionen så kräver. I målningen *Kylmäpihlaja* splittras huset i två av fogen på basen. På ena sidan finns den runda månen, på andra sidan en gubbe med smala ben, uppstaplad av runda bollar.

Bildmotiv ritade på målningarnas ytor berättar oss historier. Av gråtande blommor, månen, solen, fåglar och hus bildas ett eget litet universum. I Määttänens värld har

även himlakroppar känslor. Den svartsjuka månen vänder ryggen mot solen, som omsvärvas av alla fåglar.

Många av dessa bildmotiv har följt konstnären redan långt. Månen har varit med i många års tid, liksom också den gråtande blomman. I gröna målningar har blommans tårar lossnats till ett självständigt droppmönster. Gestalterna kan tolkas på många sätt. Bollen kan vara antingen månen, solen eller en snögubbe gjort av många bollar. Solfjädersformen som har sitt ursprung i färgcirkeln är samtidigt en blomma och en solskärm sett från ovan.

Namnen på arbetena hjälper att komma igång med historier. I *Jon Blunds* gestalt hittar man barndomens rädsla för mörkret. *Knackkorvsfantasin* föreställer hundlivet. I *Transporten* sköter en sjöfågel fartygets tjänst. *Uledamens* ränder är såsom stickade av restgarn.

Ibland förenar sig element i enstaka målningar till varandra på lika överraskande sätt som rena och brutna basfärger samordnas i skilda målningar. I höernen av *Fågel/tornets* hoppningsrutnät uppkommer fågelhuvud. Bredvid, på en gul bas, växer två ganska realistiskt avbildade träd. I bågge ändor av rutnätet finns det ett delat färgfält med rundadehörn. Ur dessa omaka delar lyckas Määttänen skapa en hel enhet, en resritt för den som vill följa ledning av sin fantasi.

Marjaana Niskala

Colour is the first thing a spectator spots in Lotta Määttänen's paintings. It is vital in itself, these very tones of colour, spread exactly the way they are spread. Fruity yellows, fire engine reds and forest greens give these paintings their intensity. Before, Määttänen has painted a lot of red and yellow. Now the colours are slowly changing. In the newer paintings yellow has almost disappeared and been replaced by broken tones. Her colours are turning towards evening, they have become darker and deeper. At the same time, the tones have grown richer. There are only two reds, but numerous greens, from light yellow olive to almost black.

An idea of bright yellow and red colours together with broken greens seem incompatible. But when you see the paintings side by side, you realise how they function together. Glowing and obscured paintings raise new aspects out of each other and strengthen their mutual impact on the colour.

Painting is the most important way of artistic expression for Lotta Määttänen. Its importance is conveyed to the spectator by the concentrated atmosphere in the paintings and by the constantly new variations in studying the chosen themes and colours.

When you take a close look at the paintings, you detect over painted lines gleaming under thin layers of colour. Lotta Määttänen works without any detailed beforehand planning. When painting, she removes whatever she finds unnecessary and adds some new elements into the pictures. A painting can outgrow its edges, widen onto an other base, if necessary for the composition. In the painting called *Kylmäpihlaja* there is a joint on the base splitting a house into two. On the other side of the house there remains the round moon and on the other a thin-legged old man made of round balls.

Picture motifs scribbled on the paintings tell us stories. Weeping flowers, the moon, the sun, birds and houses

make a small universe of their own. In Määttänen's world also the planets have feelings. The jealous moon turns its back to the sun that is surrounded by all the birds.

Many of these motifs have followed the artist for a long time. The moon has been there for years, as well as the weeping flower. In the green paintings the flower's tear has loosened into an independent drop pattern. The characters can be interpreted in many ways. A ball can be the moon, the sun or a snow man made of many balls. The fan-shaped form that originates in the colour circle can be either a flower or a sun shade seen from above.

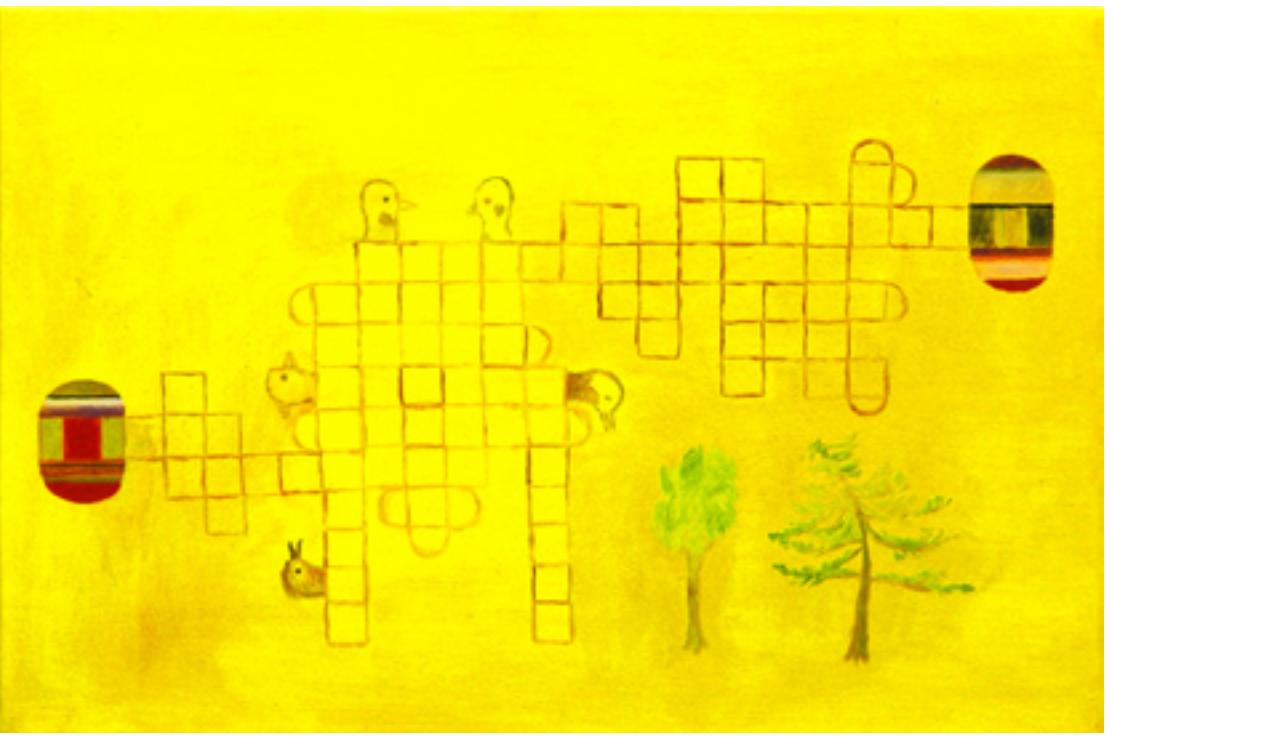
The paintings' names help you to get started with the story. In *The Sandman* you can discover fear of the dark dating back in childhood. The *Sausage Fantasy* presents dog's life. In the *Transportation* a water bird is acting as a vessel. Stripes in the *Wool Lady* seem like made of left over yarn.

Sometimes the elements of an individual painting come together in as surprising a way as bright and broken base colours in separate paintings. In the corners of the jumping grid in the *Bird Tower* there has appeared some bird heads. Beside it, on a yellow base, two trees are growing, quite realistically portrayed. In the both ends of the grid there is a divided colour field with rounded corners. Määttänen succeeds in creating a whole entity of all these unmatched parts, a route for anyone who wants to follow her/his imagination.

Marjaana Niskala



Kuu ja aurinko | Månen och solen | The Moon And The Sun 2002
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 70x179 cm



Lintutorni | Fågeltorn | Bird Tower 2003
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 35x53 cm



Villarouva bussipysäkillä | Ulledam på busshållplats | Wool Lady At A Bus Stop 2003
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 35x82 cm



Koristeltu kuu | **Den utsmyckade månen** | **The Decorated Moon** 2004
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 60x90 cm



Päivänvarjo | **Parasoll** | **Parasol** 2004
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 60x90 cm



Kylmäpihlaja 2002
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 90x262 cm



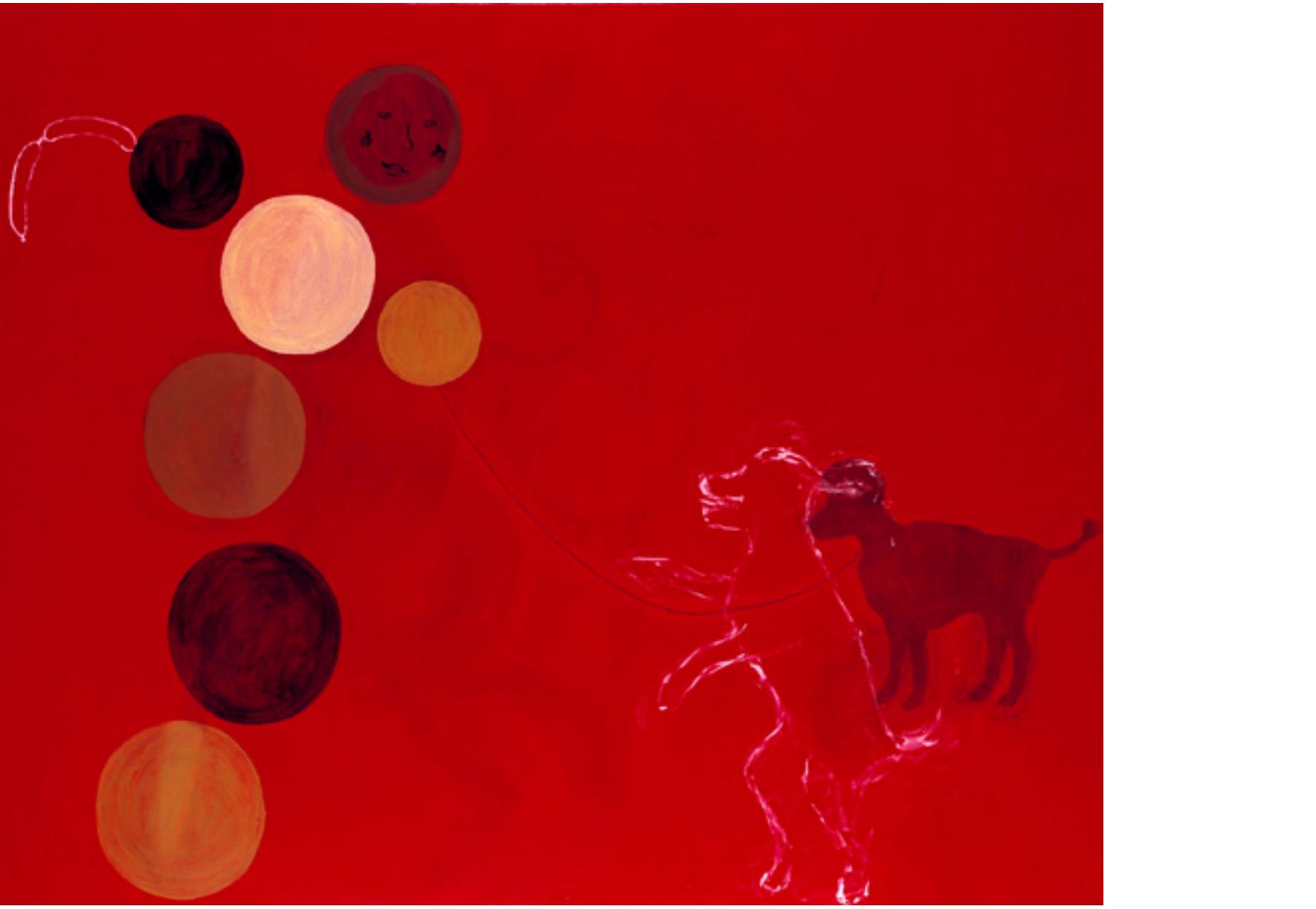
Itkevä kukka nro 4 | Gråtande blomma nr 4 | Weeping Flower No. 4 2004
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 54x60 cm



Itkevä kukka nro 1 | Gråtande blomma nr 1 | Weeping Flower No. 1 2004
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 35x45 cm



Kasteinen niitty | Daggig äng | Dewy Meadow 2004
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 130x160 cm



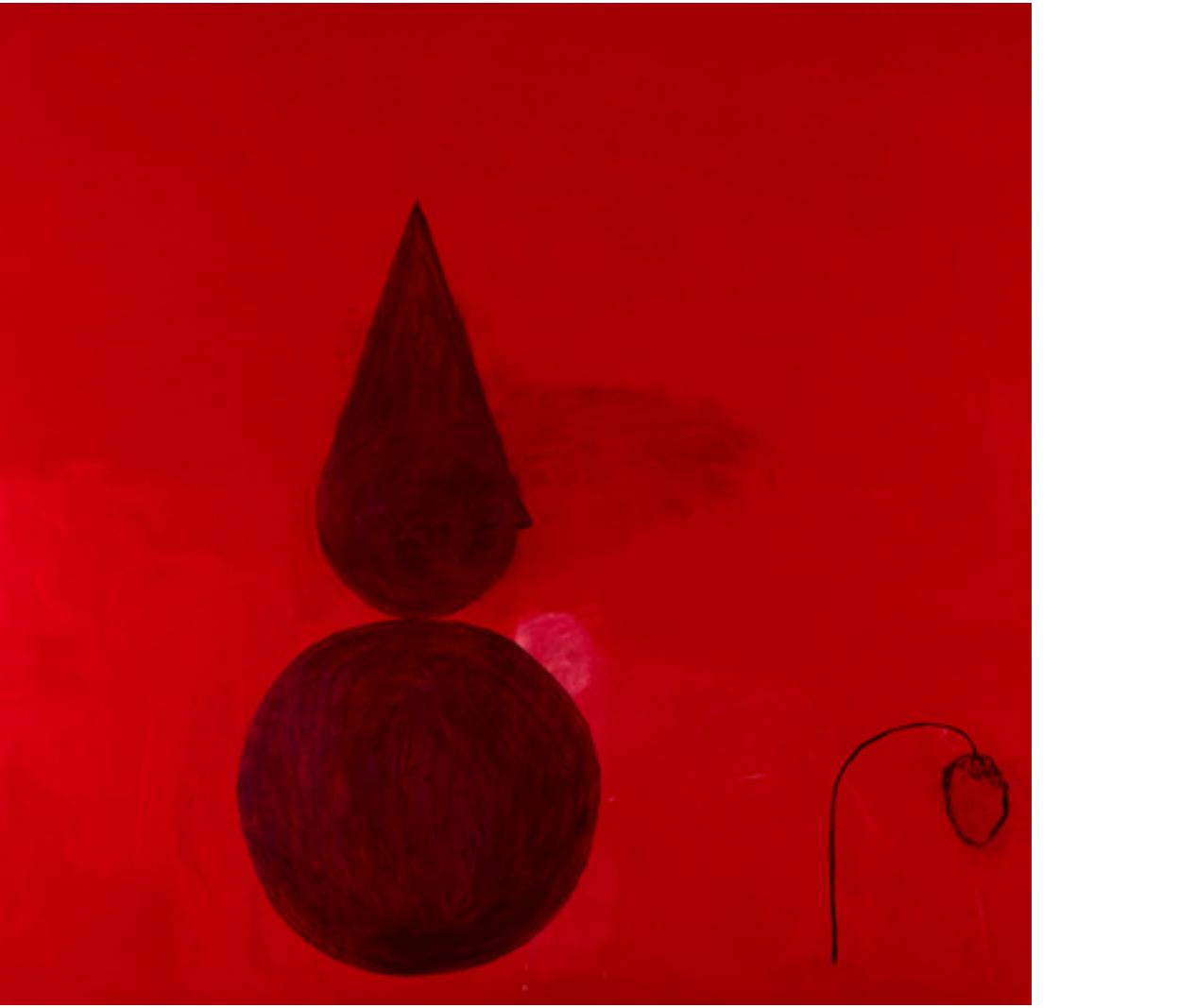
Nakkifantasia | Knackkorvsfantasi | Sausage Fantasy 2003
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 130x160 cm

16



Kuljetus | Transport | Transportation 2002
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 90x111 cm

17



Nukkumatti | Jon Blund | The Sandman 2003
öljy kankaalle | olja på duk | oil on canvas 150x155 cm

Lotta Maria Määttänen

s. 5.3.1968 Muurala
asuu ja työskentelee Helsingissä
lotta.maattanen@welho.com

Koulutus

- 1994–96 Kuvataideakatemia, loppututkinto
1989–93 Kuvataideakatemia, maalauskseen laitos
1987–89 Taidekoulu MAA

Yksityisnäyttelyt

- 2004 Galleria Bakeliittibambi, Helsinki
2004 Galleria Valo, Rovaniemi
2002 Galleria Bakeliittibambi, Helsinki
2001 Galleria Joella, Turku
2000 Galleria Bakeliittibambi, Helsinki
1998 Galleria Bakeliittibambi, Helsinki
1997 Galleria Be`19, Helsinki
1996 Galleria Katarina, Helsinki
1996 Taidekeskus Mältinranta, Tampere
1993 Lopputyönäyttely, Kuva:n galleria, Helsinki

Ryhvä- ja yhteisnäyttelyt

- 2003 Kiivaskoski, Kunnari, Määttänen, Galleria Bakeliittibambi, Helsinki
2003 Nuoret 2003, Helsingin Taidehalli
2002 Katse itään -näyttely, Oulun taidemuseo
2002 Salon taidemuseon SSO-stipendiaatit: Lehti, Määttänen, Sarparanta, S-galleria, Helsinki
2002 Bellinin Akatemian taidetömäys, Kangasniemi
2002 Uniikki / kuvataidetta Fiskarsissa
2001 Nordisk Akvarell 2001, Amos Anderson, Helsinki
2001 Taidetta maan uumenissa, Tytyrin kaivosmuseo, Lohja
2001 Bellinin Akatemian taidetömäys, Anjalankoski
2000 Kaaos kalpenee / Bellini-akatemian harjoitushuone, Forum Box, Helsinki
2000 Nordisk Konstsalong, Eriksberghallen, Föreningen Norden Göteborg, Ruotsi
1998 "Enkeleitä ja tonnuja", Galleria Bakeliittibambi, Helsinki
1998 Nordisk Akvarell -98: Waldemarsudde, Tukholma; Kulturcentrum, Ronneby; Rydals Museum; Sundsvall Museum, Ruotsi
1997 Tiina Elina Nurmisen kanssa, Porvoon Taidehalli
1995 "Lumo", Kuva:n galleria, Helsinki

- 1995 Nuorten näyttely, Helsingin Taidehalli
1994 Nuorten näyttely, Helsingin Taidehalli

1993 Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton 55. vuosinäyttely, Keravan taidemuseo

1992 "Rajoilla", Uudenmaan läänin aluenäyttely, Kaapelitehdas, Helsinki

1992 Kjellberg, Määttänen, Nurminen, Törönen, Galleria Rotor, Göteborg, Ruotsi

Muu taiteellinen toiminta

- 2002 "Rakkautta ratikkamuseossa", poikkitaitteellinen esitys, varjoteatteri-osoitus, yhteistyössä Johanna Kiivaskosken kanssa, Raitiovaunumuseo, Helsinki
2002 Bellinin Akatemia Aleksanterin teatterissa: "Toivo-laivan haaksirikko", performanssi, yhteistyössä Johanna Kiivaskosken kanssa, Helsinki
2002 "Mukava päivä tropiikkissa" -varjoteatteriesitys, yhteistyössä Johanna Kiivaskosken kanssa, Galleria Bronda, Helsinki
2002 "Nocturne" -varjoteatteriesitys, yhteistyössä Johanna Kiivaskosken kanssa, Kangasniemi
2001 "Anjalan liittokirje", historiallinen kuvalma, modernia nukketeatteria, yhteistyössä Johanna Kiivaskosken kanssa, Anjalankoski

Opintomatkat

- 1994 Itä-Karjala
1994 Grassina, Italia, työskentelyä STS:n ateljeetalossa
1991 Tanskan länsirannikko, ulkoilmamaalauskurssi

Apurahat

- 2004 Lapin yliopisto & Jenny ja Antti Wihurin säätiö
2004 Taiteen keskustoimikunta
2003 Alfred Kordelinin rahasto
2003 Oskar Ölundin säätiö
2002 Suomen Kulttuurirahasto
2001 Salon kaupungin taidemuseo
2001 Taiteen keskustoimikunta
2000 Kuvataiteen näyttökorvauslautakunta
2000 Suomen Taideyhdistys
1999 Suomen Kulttuurirahasto
1999 Taiteen keskustoimikunta
1998 Alfred Kordelinin rahasto
1998 Helsingin kaupunki
1995 Helsingin kaupunki
1994 Kuvataideakatemia, työskentelyapuraha Italiaan
1994 Suomen taiteilijaseura, matka-apuraha Italiaan

Julkiset teokset

- 2002 Valoteos "Bambin täplät", Helsingin ammattikorkeakoulun palvelutalo, ryhmätyö (Aalto, Kunnari, Kiivaskoski, Määttänen)

Teoksia kokoelmissa

Sara Hildenin taidemuseo, Tampere

Suomen Taideyhdistys

Helsingin kaupungin taidemuseo

Wihurin säätiön kokoelmat

Paulon säätiön kokoelmat

Valtion taidekokoelmat

Jäsenyydet

Taidemaalariliitto

Helsingin taiteilijaseura

Lotta Maria Määttänen
f. 5.3.1968 i Muurala
bor och arbetar i Helsingfors
lotta.maattanen@welho.com

Utbildning
1994–96 Bildkonstakademien, slutexamen
1989–93 Bildkonstakademien, institution för måleri
1987–89 Konstskolan MAA

Separatutställningar
2004 Galleri Bakeliittibambi, Helsingfors
2004 Galleri Valo, Rovaniemi
2002 Galleri Bakeliittibambi, Helsingfors
2001 Galleri Joella, Åbo
2000 Galleri Bakeliittibambi, Helsingfors
1998 Galleri Bakeliittibambi, Helsingfors
1997 Galleri Be`19, Helsingfors
1996 Galleri Katarina, Helsingfors
1996 Mältingranta Konstcentrum, Tammerfors
1993 Slututställning, Bildgalleri (Bildkonstakademien), Helsingfors

Grupp- och samlingsutställningar
2003 Kiivaskoski, Kunnari, Määttänen,
Galleri Bakeliittibambi, Helsingfors
2003 De Unga 2003, Helsingfors Konsthall
2002 Blick mot öst -utställning, Uleåborg konstmuseum
2002 Salo konstmuseums SSO-stipendiater:
Lehti, Määttänen, Sarparanta, S-galleri, Helsingfors
2002 Bellini akademis konstdåن, Kangasniemi
2002 Unik / bildkonst i Fiskars
2001 Nordisk akvarell 2001, Amos Anderson, Helsingfors
2001 Konst i jordens innandöme, Tytyri gruvmuseum, Lojo
2001 Bellini akademis konstdån, Anjalankoski
2000 Kaos bleknar / Bellini Akademis övningsrum,
Forum Box, Helsingfors
2000 Nordisk Konstsalong, Eriksberghallen,
Föreningen Norden Göteborg, Sverige
1998 "Änglar och tomtar", Galleri Bakeliittibambi, Helsingfors
1998 Nordisk akvarell -98, Waldemarsudde, Stockholm;
Kulturcentrum, Ronneby; Rydals Museum; Sundsvall
Museum, Sverige
1997 Med Tiina Elina Nurminen, Borgå Konsthall
1995 "Förörlöning", Bildgalleri, Helsingfors

1995 De ungas utställning, Helsingfors Konsthall
1994 De ungas utställning, Helsingfors Konsthall
1993 55. årsutställning av Finlands Bildkonstorganisationernas
Förbund, Kervo konstmuseum
1992 "På gränsen", Nyländsk regionutställning,
Kabelfabriken, Helsingfors
1992 Kjellberg, Määttänen, Nurminen, Törrönen,
Galleria Rotor, Göteborg, Sverige

Övrig konstnärlig verksamhet

2002 "Kärlek i spårvagnsmuseet", tvärkonstnärlig föreställning,
skuggteater, i samarbete med Johanna Kiivaskoski,
Spårvagnsmuseet, Helsingfors
2002 Bellini akademi i Alexandersteatern: "Skeppsbrott av Toivo",
performans, i samarbete med Johanna Kiivaskoski, Helsingfors
2002 "En trevlig dag i tropiken" -skuggteaterföreställning,
i samarbete med Johanna Kiivaskoski, Galleri Bronda,
Helsingfors
2002 "Nocturne" -skuggteaterföreställning, i samarbete med
Johanna Kiivaskoski, Kangasniemi
2001 "Anjala förbundsrev", historisk tablå, modern dockteater,
i samarbete med Johanna Kiivaskoski, Anjalankoski

Studieresor

1994 Öst-Karelen
1994 Grassina, Italien, arbete i Ateljéfonden för Konstnärgillet
i Finlands ateljéhus
1991 Danmarks västkust, kurs i friluftsmålning

Stipendier

2004 Lapplands universitet & Jenny och Antti Wihuris stiftelse
2004 Centralkommissionen för konst
2003 Alfred Kordelins fond
2003 Oskar Öflunds stiftelse
2002 Finlands kulturfond
2001 Salo konstmuseum
2001 Centralkommissionen för konst
2000 Visningsstipendienämnden för bildkonst
2000 Finska konstföreningen
1999 Finlands kulturfond
1999 Centralkommissionen för konst
1998 Alfred Kordelins fond
1998 Helsingfors stad
1995 Helsingfors stad
1994 Bildkonstakademien, arbetsstipendium till Italien
1994 Konstnärgillet i Finland, resestipendium till Italien

Offentliga verk

2002 Ljusverk "Bambis fläckar",
Helsingfors yrkeshögskolas servicehus,
grupperbete (Aalto, Kunnari, Kiivaskoski, Määttänen)

Verk i samlingar

Sara Hildéns konstmuseum, Tammerfors
Finska konstföreningen

Helsingfors stads konstmuseum

Samlingar i Wihuris stiftelse

Samlingar i Paulos stiftelse

Statens konstsamlingar

Medlemskap

Målarförbundet

Konstnärgillet i Helsingfors

Lotta Maria Määttänen

born 5.3.1968 in Muurala
lives and works in Helsinki
lotta.maattanen@welho.com

Education

1994–96 Academy of Fine Arts, Helsinki, final degree
1989–93 Academy of Fine Arts, Department of Painting, Helsinki
1987–89 Art School MAA, Helsinki

Private exhibitions

2004 Gallery Bakeliittibambi, Helsinki
2004 Gallery Valo, Rovaniemi
2002 Gallery Bakeliittibambi, Helsinki
2001 Gallery Joella, Turku
2000 Gallery Bakeliittibambi, Helsinki
1998 Gallery Bakeliittibambi, Helsinki
1997 Gallery Be`19, Helsinki
1996 Gallery Katarina, Helsinki
1996 Mältingranta Art Center, Tampere
1993 The Final Exhibition, Image Gallery (Academy of Fine Arts),
Helsinki

Group exhibitions

2003 Kiivaskoski, Kunnari, Määttänen,
Gallery Bakeliittibambi, Helsinki
2003 The Young 2003, Kunsthalle Helsinki
2002 Look Eastwards, exhibition, Oulu City Art Museum
2002 Salo Art Museum SSO scholars:
Lehti, Määttänen, Sarparanta, S-Gallery, Helsinki
2002 Bellini Academy Art Thump, Kangasniemi
2002 Unique / visual arts in Fiskars, Fiskars
2001 Watercolours from the Nordic Countries 2001,
Amos Anderson Art Museum, Helsinki
2001 Art in the Bowels of the Earth, Tytyri Mine Museum, Lohja
2001 Bellini Academy Art Thump, Anjalankoski
2000 Chaos turning pale / Bellini Academy training room,
Forum Box, Helsinki
2000 Nordisk Konstsalong, Eriksberghallen,
Föreningen Norden Göteborg, Gothenburg, Sweden
1998 "Angels and gnomes", Gallery Bakeliittibambi, Helsinki
1998 Watercolours from the Nordic Countries 1998,
Waldemarsudde, Stockholm; Kulturcentrum, Ronneby;
Rydals Museum; Sundsvall Museum, Sweden
1997 Joint exhibition with Tiina Elina Nurminen, Porvoo Art Hall

1995

"Enchantment", Image Gallery (Academy of Fine Arts),

Helsinki

1995

Exhibition of the Young Artists, Kunsthalle Helsinki

1994

Exhibition of the Young Artists, Kunsthalle Helsinki

1993

Union of Finnish Art Associations' 55th Annual Exhibition,

Kerava Art Museum

1992

"On the Border", Uusimaa County Regional Exhibition,

Cable Factory, Helsinki

1992

Kjellberg, Määttänen, Nurminen, Törrönen,

Gallery Rotor, Gothenborg, Sweden

Further artistic activities

2002

"Love in the Tram Museum", multi artistic show,

shadow theatre, in co-operation with Johanna Kiivaskoski,

Tram Museum, Helsinki

2002

Bellini Academy in the Alexander Theater:

"Shipwreck of Toivo", performance,

in co-operation with Johanna Kiivaskoski, Helsinki

2002

"A nice day in the Tropics", shadow theatre show, in co-

operation with Johanna Kiivaskoski, Gallery Bronda, Helsinki

2002

"Nocturne", shadow theatre show, in co-operation with

Johanna Kiivaskoski, Kangasniemi

2001

"Anjala Union", historical play, modern puppet theatre,

in co-operation with Johanna Kiivaskoski, Anjalankoski

Excursions

1994

East Karelia

1994

Grassina, Italy, working in the Finnish Artists' Studio

Foundation's studio building

1991

West coast of Denmark, attending a course on painting

outdoors

Grants

2004

University of Lapland & Jenny and Antti Wihuri Foundation

2004

Arts Council of Finland

2003

Alfred Kordelin Fund

2003

Oskar Ölund Foundation

2002

Finnish Cultural Foundation

2001

Salo Art Museum

2001

Arts Council of Finland

2000

Board for Public Display Grants to Visual Artists

2000

Finnish Art Society

1999

Finnish Cultural Foundation

1999

Arts Council of Finland

1998

Alfred Kordelin Fund

1998

City of Helsinki

1995

City of Helsinki

1994 Academy of Fine Arts, a grant for working in Italy

1994 Artists' Association of Finland, a grant for going to Italy

Public works

2002 Light installation "Bambi's spots",
Helsinki Polytechnic service house,
team work (Aalto, Kunnari, Kiivaskoski, Määttänen)

Works in collections

Sara Hilden Art Museum, Tampere
Finnish Art Association
Helsinki City Art Museum
Wihuri Foundation Collection

Paulo Foundation Collection

Finnish State Art Collection

Memberships

Finnish Painters' Union
Helsinki Artists' Association

Teksti *Text* *Text*
Marjaana Niskala

Käännökset *Översättningar* *Translations*
Seija Kivelä

Valokuvat *Fotografi* *Photography*
Jussi Tiainen

Graafinen suunnittelu *Layout* *Graphic design*
Keijo Tamminen

© Lotta Määttänen

ISBN 952-91-7757-7

Valtion kuvataidetoimikunta on tukenut julkaisua apurahalla.

Statens bildkonstkomission har beviljat understöd för publikationen.

The National Council For Visual Arts has supported this publication
with a grant.

Text

Translations

Photography

Graphic design

Lotta Määttänen

ISBN 952-91-7757-7

